

TAMBOR DE PIEDRA · ÁLBUM 02

RAÍZ DE PIEDRA

Libro de letras

RLD ENSEMBLE

Segundo álbum de la trilogía Tambor de Piedra · RD Productions · 2026

MÚSICA Y LETRAS Ricardo Leonel Domínguez **PRODUCTOR** RLD

Raíz de Piedra — Contexto histórico y artístico

Este libro reúne dos capas complementarias: una guía histórica y artística para situar el proyecto, y el cancionero completo del álbum. La introducción ofrece contexto, criterios de lectura y datos de distribución; las páginas siguientes presentan cada pieza en orden de escucha.

7 de octubre de 2026 · Ricardo Leonel Domínguez

El disco en una línea

Raíz de Piedra (RLD ENSEMBLE, RD Productions, 2026) es un álbum conceptual de 12 piezas sobre la memoria y la continuidad cultural del pueblo lenca en el occidente de Honduras. La narración adopta el tono íntimo de la trova latinoamericana y lo amplía con capas de cámara y jazz. Es el segundo álbum de la trilogía *Tambor de Piedra*: el primero miraba al mar garifuna; este asciende a la sierra.

No es un disco épico. Sus canciones hablan desde primeras personas cambiantes — un nieto, una sobrina, una hija y otras voces familiares— que reciben una herencia sin estar del todo seguras de cómo nombrarla. La guerra de 1537 ocupa el centro del recorrido, pero el clímax no es la batalla: es la permanencia de un pueblo que continuó sembrando durante cinco siglos.

Las voces en primera persona que recorren las canciones son recursos poéticos del álbum. No se presentan como testimonios documentales, sino como una forma de acercar la memoria, el oficio y la continuidad cultural desde una escala íntima.

Los lencas antes de la conquista

Al llegar los españoles, el territorio lenca no constituía un reino unificado, sino un mosaico de señoríos encabezados por sus propios caciques. Para describir esa diversidad, la bibliografía consultada distingue cuatro agrupaciones regionales — Care, Cerquín, Potón y Lenca— cuyos límites deben leerse como aproximados (Rápalo Flores, 2008):

Señorío	Territorio aproximado
Care	Intibucá, La Paz y zonas vecinas
Cerquín	Centro y sur de Lempira e Intibucá
Potón	El Salvador, al oeste del río Lempa
Lenca	Comayagua y oriente de La Paz

El gran padre y la gran madre. En algunas recopilaciones de tradición lenca, Itanipuca, el gran padre, se asocia con el cielo y el movimiento de los astros;

Ilanguipuca, la gran madre, con la tierra, los bosques, los ríos y la fertilidad. Según esos relatos, ambos participaron en la creación del mundo (mitología lenca).

La compostura. Es una ceremonia de agradecimiento y petición a la tierra, hecha tradicionalmente antes de sembrar maíz o frijol, con copal, rezos y un rezador (FSC Indigenous Foundation). Hoy combina raíz mesoamericana y elementos cristianos, y existen composturas de la milpa, del ganado o de los pájaros (Ventura, 2025). La antropología la lee como un pacto entre las necesidades humanas y los ancestros que habitan el paisaje (Wells y Davis-Salazar, 2008).

1537: Lempira y el Peñol de Cerquín

En 1537, diversos pueblos lenca se levantaron contra la conquista. Su capitán de guerra, Lempira, resistió en el Peñol de Cerquín hasta 1538 (Library of Congress Country Studies). El cronista Antonio de Herrera afirmó que Entepica, señor de los Care, lo había nombrado y que mandaba a más de 30 000 hombres procedentes de más de 200 pueblos (Lempira, Military Wiki). Esas cifras pertenecen a una crónica posterior y no han sido verificadas; por ello se presentan como parte de la tradición documental, no como un recuento comprobado.

El peñol era un cerro fortificado y abastecido antes de que se declarara la guerra (Peñol de Cerquín). Algunas versiones populares sostienen que el asedio duró cerca de seis meses sin que los españoles lograran tomarlo (Frommer's); esa duración se conserva aquí como parte del relato difundido, no como una cronología verificada.

Sobre su muerte hay dos relatos que siguen en debate:

Fuente	Fecha	Qué afirma	Por qué leerla con cautela
Crónica de Antonio de Herrera	Siglo XVII	Murió a traición durante un parlamento, por un disparo de arcabuz	Escrita décadas después, sin testigo directo
Probanza de méritos de Rodrigo Ruiz	1558	Murió en combate cuerpo a cuerpo con Ruiz, quien le cortó la cabeza	Es la petición de un soldado que solicitaba una pensión al rey

La probanza fue localizada por el historiador hondureño Mario Felipe Martínez Castillo en el Archivo General de Indias en la década de 1980 (Lempira, Wikipedia; Red Honduras). Ninguno de los dos relatos resuelve por sí solo cómo murió Lempira: uno procede de una crónica escrita décadas después; el otro, de la solicitud de un soldado que buscaba una recompensa. Tras su muerte, la resistencia se debilitó y el peñol cayó. Hoy su nombre figura en la moneda nacional y en un departamento de Honduras, y su memoria se conmemora cada 20 de julio.

Lo que quedó

Lo lenca sobrevivió menos en monumentos que en prácticas repetidas: una fiesta, un oficio, un rito.

El Guancasco. Dos pueblos se visitan con sus santos patronos para renovar la hermandad. Se le atribuye un origen prehispánico como acto de paz entre señoríos, al que la colonia sumó ritos católicos (La Prensa). Entre Gracias y Mexicapa se celebra dos veces al año, en las fiestas de Santa Lucía y de San Sebastián (misma fuente). Otros guancascos vivos:

- Ojojona y Lepaterique, Francisco Morazán (El Heraldito)
- Gualala, Ilama y Chinda, Santa Bárbara (La Prensa)
- Yamaranguila y San Francisco de Opalaca, Intibucá (La Tribuna)

El barro. En La Campa, Lempira, las mujeres siguen modelando a mano piezas de barro de estilo propio, y Yamaranguila es conocida por su barro blanco (La Prensa). La cerámica roja de La Campa, con sus cántaros cilíndricos, se vende en todo el país (Fodor's).

La lengua. El lenca de Honduras dejó de transmitirse de manera generalizada como lengua materna durante el siglo XX. En la actualidad existen iniciativas de estudio escolar y talleres impulsados por organizaciones de mujeres (Dancers' Group). El disco aborda esa ruptura en la transmisión sin convertirla en una desaparición absoluta ni ignorar los esfuerzos contemporáneos de recuperación.

Propuesta artística

El centro es un cantautor: voz cercana y seca, guitarra de nylon punteada. Todo lo demás son capas que crecen desde ese núcleo solo cuando el texto lo pide.

Elemento	Función en el disco
Voz y guitarra de nylon	El narrador; siempre por encima de la banda
Contrabajo y Rhodes	Suelo armónico, voicings abiertos, con aire
Violín eléctrico	Contravoz que sostiene y llora, nunca solista de lucimiento
Piedra, madera, barro, ocarina	Textura telúrica; el ritmo de amasar como percusión
Coro sin palabras	Lo colectivo, lo ancestral, en registro grave

Motivos que atraviesan el álbum

- **Suelo:** una frase melódica descendente sobre el verso «miro el suelo antes de sembrar». Nace en Itanipuca e Ilanguipuca y regresa transformada en Piedra que queda.
- **Mano:** un ostinato fuera de compás, como quien amasa o traza. Se siembra en las primeras canciones y tiene su casa en La cerámica.

- **Dos voces de mujer:** La Compostura y La cerámica se escuchan como par: el rito y el oficio.

Arco: las piezas 1-4 parten de la tierra y el rito; las 5-7 atraviesan la guerra sin heroísmo; la 8 ofrece un respiro festivo; la 9 vuelve al oficio; y las 10-11 alcanzan la mayor densidad antes de que la Coda devuelva el silencio. Nada está cuantizado: el conjunto respira a tiempo humano.

Género: dos versiones de un mismo disco

Raíz de Piedra se publica en dos versiones, con las mismas letras y el mismo orden de canciones: una de nueva trova latinoamericana y otra de jazz de cámara. Son álbumes independientes: la versión de jazz de cámara conserva la trova como núcleo, y la versión de trova la muestra en su forma más desnuda.

Nueva trova latinoamericana. Es la canción de autor que surge en los años sesenta y setenta: la nueva trova cubana de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, la nueva canción chilena de Violeta Parra y Víctor Jara. Su centro es el texto: una voz y una guitarra que cuentan, recuerdan o dan testimonio, con la poesía y la memoria colectiva por encima del virtuosismo. En este disco toma la forma de un narrador en primera persona, voz cercana y seca, guitarra de nylon punteada y un registro deliberadamente anti-épico.

Jazz de cámara. Es el jazz de pequeño formato acústico asociado a la estética del sello ECM: sonido espacioso, el silencio como material, improvisación contenida y cercanía a la música de cámara y a los folclores. Esa tradición ya dialogó con Latinoamérica a través de músicos como Egberto Gismonti o Dino Saluzzi. Aquí aporta el contrabajo, el Rhodes con voicings abiertos, el violín como contravoz, la armonía modal y el pulso libre, sin cuantizar.

Aspecto	Versión trova	Versión jazz de cámara
Centro	Voz y guitarra de nylon	Voz y nylon, con el ensamble a la par
Instrumentación	Mínima; capas solo donde el texto lo pide	Contrabajo, Rhodes, violín, percusión de piedra y barro, coro
Armonía	Acordes de canción, centros modales menores	Voicings abiertos, color modal (dórico, eólico, frigio en la guerra)
Ritmo	Rubato del cantautor	Rubato colectivo; polirritmo suave en Los señorios
Instrumentales	Breves, al servicio de la canción	Pasajes extendidos de diálogo entre instrumentos
Sonido	Íntimo, seco, cercano	Espacioso, reverberación natural, dinámica amplia
Referencias	Nueva trova cubana, nueva canción chilena	Estética ECM, Gismonti, Saluzzi

En ambas versiones la regla es la misma: el ensamble crece desde el cantautor y nunca lo sepulta.

Lista de canciones

12 piezas, 53:03 en total. Los tracks 1 y 12 son instrumentales; el resto, en español.

#	Título	Duración	De qué trata
1	Obertura	4:59	Piedra, dron grave y coro sin palabras; el motivo del suelo se insinúa sin resolverse
2	Itanipuca e llanguipuca	5:28	Un nieto recuerda al abuelo que rezaba mirando la tierra, no el cielo
3	Los señoríos	4:41	Pueblos distintos que se reconocen sin fundirse; cada instrumento lleva su propio pulso
4	La Compostura	4:08	Una tía prepara el copal: componer lo que se rompió entre la gente y la tierra
5	Lempira	4:29	Un hombre cuenta una historia que no vivió; termina cortada, sin resolver
6	El peñol de Cerquín	4:54	El asedio como cansancio, no como hazaña
7	La traición	5:38	Dos versiones de una muerte, ninguna confirmada; frases que no terminan
8	El Guancasco	2:12	El único respiro festivo: campanas y dos santos que se visitan
9	La cerámica	4:33	Una madre enseña la línea roja del barro con las manos sobre las de su hija
10	Quinientos Años de Maíz	4:57	La permanencia como forma de ganar; el coro más denso del álbum
11	Piedra que queda	4:09	Regresa el motivo del suelo y se cruzan por fin las voces de hombre y mujer
12	Coda	2:55	Vuelven la piedra y el coro de la obertura; todo se asienta en una nota grave

Ficha de distribución

Campo	Dato
Artista	RLD ENSEMBLE
Álbum	Raíz de Piedra
Serie	Segundo álbum de la trilogía Tambor de Piedra
Versiones	Jazz de cámara · Trova latinoamericana (dos lanzamientos)
Sello	RD Productions · RLD Studio
Año	2026
Formato	Álbum digital, 12 tracks, 53:03 (versión jazz de cámara)
Idioma	Español (tracks 1 y 12 instrumentales)
Géneros sugeridos	Nueva trova latinoamericana, jazz de cámara
Distribución	DistroKid
Concepto, letras y dirección	RLD
Mezcla y masterización	RLD

Campo	Dato
Arte de portada	RLD
Contacto y web	rldstudio.net

Fuentes

Criterio editorial: las fuentes académicas, institucionales y primarias sustentan las afirmaciones centrales. La prensa, las guías de viaje y Wikipedia se emplean únicamente como apoyo divulgativo, para ejemplos contemporáneos o para localizar referencias adicionales. Las versiones sobre la muerte de Lempira siguen en debate.

- Dancers' Group. «Mujer Sav Bia Guatesi Torta Yalabitata», abril de 2024.
- El Heraldo. «Guancascos en Honduras».
- Federal Research Division, Library of Congress. Honduras: A Country Study. Editado por James D. Rudolph, 2.^a ed., Library of Congress, 1995. Sección «The Conquest of Honduras».
- Fodor's Travel. «Gracias: Sights». Guía de viaje.
- Frommer's. «Getting to Know Gracias». Guía de viaje.
- FSC Indigenous Foundation. Artículo sobre la compostura lenca.
- Herrera y Tordesillas, Antonio de. Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y tierra firme del mar océano. Madrid, Imprenta Real, edición de 1726. Fuente primaria utilizada para la versión colonial sobre Lempira.
- La Prensa. «Encuentro de paz». Sobre el guancasco entre Gracias y Mexicapa.
- La Prensa. «Ruta lenca: pueblos, turismo y feriado morazánico». Sobre la cerámica.
- La Prensa. «Santabarbarenses reviven tradición del guancasco en Honduras».
- La Tribuna. «El guancasco: tradición ancestral con mensaje de concordia y paz». 13 de agosto de 2025.
- Rápalo Flores, Óscar. «El guancasco entre Mexicapa y Gracias: una interpretación desde la antropología de la religión». Yaxkin, vol. XXIV, n.º 1, Instituto Hondureño de Antropología e Historia, 2008, pp. 173-188.
- Red Honduras. Artículo sobre la probanza de Rodrigo Ruiz.
- Ruiz, Rodrigo. Probanza de méritos y servicios, 1558. Archivo General de Indias; referencia conocida mediante la investigación de Mario Felipe Martínez Castillo.
- Ventura, Julio. «Una compostura lenca: un ritual agrario y de vida». Revista de la Universidad, vol. 1, n.º 1, 2025, pp. 102-112. DOI: 10.5377/ru.v1i1.21452.
- Wells, E. Christian, y Karla L. Davis-Salazar. «Environmental Worldview and Ritual Economy among the Honduran Lenca». En Dimensions of Ritual Economy, editado por E. Christian Wells y Patricia A. McAnany, Research in Economic Anthropology, vol.

27, Emerald Group Publishing, 2008, pp. 189-217. DOI: 10.1016/S0190-1281(08)00008-5.

- Wikipedia. «Lempira (Lenca ruler)»; «Peñol de Cerquín»; «Lencan mythology». Fuentes de orientación general.

Índice

#	Título	Duración
01	Obertura (instrumental)	4:59
02	Itanipuca e llanguipuca	5:28
03	Los señoríos	4:41
04	La Compostura	4:08
05	Lempira	4:29
06	El peñol de Cerquín	4:54
07	La traición	5:38
08	El Guancasco	2:12
09	La cerámica	4:33
10	Quinientos Años de Maíz	4:57
11	Piedra que queda	4:09
12	Coda (instrumental)	2:55

TAMBOR DE PIEDRA · ÁLBUM 02 · TRACK 01

OBERTURA

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez · Productor: RLD

RLD ENSEMBLE · Instrumental · 4:59

Instrumental · piedra y madera, dron grave, coro sin palabras

ITANIPUCA E ILANGUIPUCA

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez · Productor: RLD

RLD ENSEMBLE · Español · 5:28

VERSO 1

Mi abuelo no rezaba mirando hacia arriba
Rezaba mirando el suelo, con las manos metidas en la tierra húmeda
Decía que el gran padre no vive en un lugar
Vive en la forma en que el maíz decide crecer o no crecer ese año

VERSO 2

La gran madre, decía, se nota en el agua que no se pide, se agradece
Cuando el río bajaba turbio después de la lluvia fuerte
Él se quedaba callado un rato, no por miedo
Por respeto, decía, que es distinto

PRE - CORO

*No hay un cielo separado de este suelo donde piso
Eso me costó entenderlo, y todavía a veces se me olvida*

CORO

No le hablo a dioses que viven lejos de aquí
Le hablo al cerro, al maíz, al rayo que cae y avisa
Itanipuca no necesita templo
Ilanguipuca ya está en el barro que uso para sembrar

VERSO 3

Un rayo cayó cerca de la casa cuando yo tenía diez años
Mi abuelo no se asustó, se puso a preparar la compostura
Le pregunté por qué no corría
Dijo que uno no corre de una visita, aunque llegue con ruido

[Puente instrumental]

VERSO 4

Ya no sé si creo todo lo que él creía
Pero cuando siembro, todavía miro el suelo antes de empezar
No sé si es fe o solo costumbre heredada en las manos
Puede que a estas alturas ya no haya diferencia entre esas dos cosas

C O R O

No le hablo a dioses que viven lejos de aquí
Le hablo al cerro, al maíz, al rayo que cae y avisa
Nadie me enseñó esto con un libro
Me lo enseñó alguien que tampoco lo aprendió de un libro

[Outro instrumental]

LOS SEÑORÍOS

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez · Productor: RLD

RLD ENSEMBLE · Español · 4:41

VERSO 1

Los de Cerquín hablaban distinto que los de Care
No mucho, pero lo suficiente para que un niño lo notara
Mi bisabuelo caminaba tres días para llegar a Potón a intercambiar sal
No por necesidad solamente. También por la costumbre de visitar

VERSO 2

Cada cacique cuidaba su tierra como quien cuida una casa propia
Nadie mandaba sobre la casa del vecino
Y aun así, cuando llegaba la guerra o llegaba la sequía
Todos sabían a quién avisar primero

PRE - CORO

*No fuimos un solo pueblo con un solo nombre
Fuimos varios pueblos que se reconocían sin necesitar explicárselo*

CORO

Somos de aquí y de allá, de Cerquín y de Care
Distintos como hermanos que se criaron en casas separadas
Nadie tuvo que obligarnos a sentirnos parientes
Eso ya estaba antes de que llegara alguien a preguntarlo

VERSO 3

Cuando los españoles preguntaban quién era el rey de todos
Mi bisabuelo dice que se reían, no por burla, por extrañeza
No entendían la pregunta, porque no había uno solo
Había tantos como valles, y cada valle sabía cuál era el suyo

[Puente instrumental]

VERSO 4

Hoy ya casi no queda memoria de cuál familia era de dónde
Pero todavía hay quien dice "nosotros los de la sierra" sin pensarlo
No sé si eso es nostalgia o es que la tierra sigue marcando quién es quién
Aunque ya nadie use el nombre completo

C O R O

Somos de aquí y de allá, de Cerquín y de Care
Distintos como hermanos que se criaron en casas separadas
La unión nunca necesitó que fuéramos iguales
Eso fue lo que entendimos antes de que nos tocara demostrarlo

[Outro instrumental]

LA COMPOSTURA

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez · Productor: RLD

RLD ENSEMBLE · Español · 4:08

VERSO 1

Mi tía es quien sabe hacer la compostura en el pueblo
No lo aprendió en ningún lado que se pueda nombrar con una fecha
Dice que se "compone" lo que se rompió entre nosotros y la tierra
Como quien repara una cerca, no como quien reza por un milagro

VERSO 2

Cuando el maíz no rindió el año pasado, ella supo antes que nadie
Preparó el copal, el humo, las palabras que no me deja repetir en voz alta
No porque sean secreto de vergüenza
Son secreto de cuidado, dice, las cosas frágiles se dicen bajito

PRE - CORO

*No le pide a la tierra que le regale nada
Le pregunta qué se descompuso, y trata de arreglarlo*

CORO

Esto no es una ceremonia para mirar de lejos
Es mi tía de rodillas, con las manos llenas de tierra y de humo
Componer no es rezar por que algo cambie
Es reconocer qué hicimos, y ofrecer algo a cambio

VERSO 3

Le pregunté una vez si de verdad funciona
Se rió, dijo que esa no es la pregunta correcta
Dijo que funciona lo mismo que funciona pedir perdón
No siempre arregla el daño, pero cambia lo que uno carga después

[Puente instrumental]

VERSO 4

Ella ya me está enseñando, aunque yo todavía no entiendo bien todo
Dice que no hay que entenderlo todo para empezar a hacerlo bien
Un día voy a ser yo quien prepare el copal cuando algo se rompa
Y espero acordarme de hacerlo con las manos, no solo con la voz

C O R O

Esto no es una ceremonia para mirar de lejos
Es mi tía, y después seré yo, con las manos llenas de tierra y de humo
Componer no es rezar por que algo cambie
Es quedarse el tiempo suficiente para ver qué hace falta

[Outro instrumental]

LEMPIRA

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez · Productor: RLD

RLD ENSEMBLE · Español · 4:29

VERSO 1

No lo conocí en persona, eso quiero dejarlo claro
Lo que sé me lo contó mi abuelo, que tampoco lo conoció
Lo que sí sé es que mandó llamar a gente que nunca se había hablado
Y esa gente vino, eso ya es raro de por sí

VERSO 2

No prometió que íbamos a ganar
Prometió que íbamos a pelear como si fuéramos un solo pueblo por primera vez
Eso, dicen, convenció más que cualquier promesa de victoria
Porque nadie mentía sobre lo difícil que iba a ser

PRE - CORO

*Treinta mil, dicen algunos, quizás menos, quizás más
No hace falta el número exacto para saber que fue algo que no había pasado
antes*

CORO

Lempira no significa nada si uno no entiende la sierra
Señor de algo que no se puede poseer, solo defender
No peleamos por un nombre en una piedra
Peleamos porque él nos hizo sentir que ya éramos uno, antes de la guerra

VERSO 3

El peñol lo eligió él, dicen, porque conocía cada roca
No como quien estudia un mapa, como quien creció trepando ahí de niño
La montaña no era una defensa que se construyó
Era una defensa que ya existía, y él supo verla primero

[Puente instrumental]

VERSO 4

No sé cómo murió en realidad, hay versiones que no coinciden
Mi abuelo tenía la suya, otros en el pueblo tienen otra
No me molesta no saber. Lo que sé es que después de él
Ya no se pudo volver a decir que éramos pueblos separados

C O R O

Lempira no significa nada si uno no entiende la sierra
Señor de algo que no se puede poseer, solo defender
No quedó una estatua que él pidiera
Quedó la costumbre de juntarnos cuando algo amenaza la tierra

[Outro instrumental]

EL PEÑOL DE CERQUÍN

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez · Productor: RLD

RLD ENSEMBLE · Español · 4:54

VERSO 1

Desde arriba se veía todo el valle, hasta el humo de sus campamentos
Eso ayudaba y no ayudaba. Veíamos cuánto tiempo llevaban esperando
Racionábamos el agua contando piedras en un montón
Cuando el montón se acababa, alguien bajaba de noche a buscar más

VERSO 2

Los que subieron heridos se quedaron arriba de todos modos
No había abajo a donde volver que fuera más seguro
Aprendimos a dormir con el oído más despierto que el cuerpo
Un ruido distinto en la noche valía más que cualquier guardia

PRE - CORO

*No ganamos por ser más fuertes que ellos
Ganamos tiempo por conocer cada grieta de esta roca mejor que ellos*

CORO

El peñol no es un monumento, es una roca que nos sostuvo cansados
Aquí no hubo gloria todos los días, hubo hambre la mayoría de ellos
Nos quedamos no porque no doliera
Nos quedamos porque bajar era peor que aguantar

VERSO 3

Una noche alguien cantó bajito, casi para sí mismo
Nadie le dijo que se callara, aunque el sonido viajaba lejos en el silencio
A veces resistir no es una decisión valiente
Es simplemente no encontrar un motivo mejor para irse

[Puente instrumental]

VERSO 4

No sé cuántos días fueron. Perdí la cuenta como se pierde en todo esto
Lo que sé es que cuando bajamos, ya no éramos los mismos que subieron
No hablo de victoria. Hablo de que el cuerpo aprendió algo
Que la mente sola no hubiera podido aprender

C O R O

El peñol no es un monumento, es una roca que nos sostuvo cansados
Todavía subo ahí a veces, sin motivo que pueda explicar bien
No busco gloria cuando subo
Busco acordarme de que aguantar también cuenta como pelear

[*Outro instrumental*]

LA TRAICIÓN

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez • Productor: RLD

RLD ENSEMBLE • Español • 5:38

VERSO 1

Mi abuelo contaba que fue durante una tregua
Que alguien le disparó cuando bajó la guardia por confiar
Otros en el pueblo dicen que fue en pelea abierta
Que cayó peleando, no negociando

VERSO 2

No sé cuál versión es más fácil de cargar
La de la trampa duele distinto que la del combate limpio
Una te enoja con alguien específico
La otra solo te deja triste, sin nadie a quien culpar del todo

PRE - CORO

*Cuatrocientos años y todavía no nos ponemos de acuerdo
Quizás eso también es parte de lo que pasó*

CORO

No vengo a decirte cuál historia es la cierta
Vengo a decirte que las dos duelen igual de verdad
La traición no está solo en cómo murió
Está en que después de él, todavía tardamos en volver a confiar

VERSO 3

Hay quien dice que fue un capitán español quien mintió
Hay quien dice que fue alguien de los nuestros quien habló de más
Yo prefiero no repetir esa segunda versión en voz alta
No porque no pueda ser cierta. Porque no cambia nada repetirla

[Puente instrumental]

VERSO 4

Lo que sí sé es que después de esa muerte, cierta o cualquiera
Costó mucho volver a confiar en juntarse en números grandes
No porque fuéramos débiles
Porque aprendimos que confiar también se paga caro a veces

C O R O

No vengo a decirte cuál historia es la cierta
Vengo a decirte que seguimos aquí de todos modos
La traición no borró lo que él empezó
Solo nos enseñó a cargarlo con más cuidado

[Outro instrumental]

EL GUANCASCO

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez · Productor: RLD

RLD ENSEMBLE · Español · 2:12

VERSO 1

Cada año el santo de allá visita al santo de aquí

Mi abuela dice que en realidad no son los santos los que se visitan

[Pasaje instrumental]

VERSO 2

Dos pueblos que antes se cuidaban de lejos

Hoy comen en la misma mesa, aunque sea un día al año

[Outro instrumental]

LA CERÁMICA

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez • Productor: RLD

RLD ENSEMBLE • Español • 4:33

VERSO 1

Mi madre no me explicó los diseños con palabras
Me puso las manos sobre las tuyas mientras hacía la línea roja
Así aprendí que el diseño no se piensa, se repite
Hasta que un día la mano ya sabe antes que la cabeza decida

VERSO 2

Hay formas que se ven en piezas de hace quinientos años
Y son las mismas formas que salen de mis manos hoy sin que yo las copie
No sé si eso es memoria en la sangre o memoria en el gesto
Ya no importa demasiado la diferencia

PRE - CORO

*El barro no miente sobre cuánto tiempo llevas practicando
Se nota en la línea si la mano dudó o si ya sabía*

CORO

No hablo la lengua que hablaba mi bisabuela
Pero mis manos sí recuerdan lo que su boca ya no puede decir
El rojo y el negro no necesitan traducción
Eso también es una forma de seguir hablando

VERSO 3

Vendo piezas a turistas que preguntan qué significa cada símbolo
A veces invento una respuesta bonita porque la verdadera es más simple
Significa que alguien antes que yo se sentó aquí mismo
E hizo esta misma línea, con esta misma paciencia

[Puente instrumental]

VERSO 4

Mi hija todavía hace la línea torcida, se le va la mano
No la corrijo mucho. Mi madre tampoco me corrigió tanto a mí
Dice que la línea se endereza sola con los años
Y yo empiezo a creerle, porque la mía ya casi no tiembla

C O R O

No hablo la lengua que hablaba mi bisabuela
Pero esta línea roja es más vieja que cualquier palabra que se perdió
El barro no necesita que yo hable
Solo necesita que yo me siente aquí y siga haciendo lo que ya sé hacer

[Outro instrumental]

QUINIENTOS AÑOS DE MAÍZ

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez · Productor: RLD

RLD ENSEMBLE · Español · 4:57

VERSO 1

Nadie nos preguntó si queríamos otro nombre para el maíz que ya teníamos
Ni si queríamos otro santo además de los que ya cuidaban la lluvia
No peleamos esa batalla todos los días durante quinientos años
Simplemente seguimos sembrando el mismo día que decía el suelo, no el calendario nuevo

VERSO 2

Perdimos el idioma. Eso no lo voy a adornar ni a esconder
Mi bisabuela ya soñaba en español, dice mi madre
Pero la compostura no se perdió, el guancasco no se perdió
Algunas cosas sobreviven no por defendidas, sino por repetidas sin ruido

PRE - CORO

*No hicimos ruido para quedarnos
Nos quedamos, y el ruido lo hicieron otros*

CORO

No fuimos los que ganaron ninguna guerra después de Lempira
Fuimos los que siguieron aquí cuando ya nadie apostaba por eso
La grandeza no siempre grita ni levanta bandera
A veces es solo seguir moliendo el maíz cinco siglos después

VERSO 3

Mi abuelo decía que la humildad no es no importar
Es saber que uno no necesita ser el centro para seguir siendo real
Nunca puso su nombre en ningún documento importante
Pero su compostura, su siembra, llegaron intactas hasta mí

[Puente instrumental]

VERSO 4

Hoy hay quien pregunta si todavía somos lencas sin la lengua lenca
Yo pregunto de vuelta si un río deja de ser río cuando cambia de nombre
Seguimos aquí con otras palabras, con otro idioma prestado
Pero con las mismas manos haciendo lo mismo que hacían las de antes

C O R O

No fuimos los que ganaron ninguna guerra después de Lempira
Fuimos los que siguieron aquí cuando ya nadie apostaba por eso
Quinientos años no nos hicieron desaparecer
Nos hicieron pacientes, que a veces es la única forma de ganar

[Outro instrumental]

PIEDRA QUE QUEDA

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez • Productor: RLD

RLD ENSEMBLE • Español • 4:09

VERSO 1

Tengo una pieza de barro que hizo mi bisabuela, con la línea roja un poco torcida
No la vendo, aunque me han ofrecido bien por ella
No la guardo por lo que vale. La guardo porque su mano dudó ahí
Y yo también dudo, y eso me hace sentir menos solo

VERSO 2

Subí al peñol una vez, solo por subir, sin ceremonia
No sentí nada extraordinario, solo viento y piernas cansadas
Y quizás eso es lo más honesto que puedo decir de esta herencia
Que no siempre se siente sagrada. A veces solo se siente propia

PRE - CORO

*No hablo la lengua que se perdió, y eso no lo voy a fingir que no me pesa
Pero todavía miro el suelo antes de sembrar, como me enseñaron sin
palabras*

CORO

Somos la piedra que queda, no el nombre que se olvidó
Somos la línea del barro, no la lengua que dejó de hablarse
No necesitamos ser los más grandes en ningún libro
Bastó con quedarnos, eso ya era bastante grandeza

VERSO 3

Mi tía sigue haciendo la compostura cuando algo se rompe
Mi hija hace la cerámica con la mano todavía torcida, como la mía
No sé qué de esto va a seguir cuando yo ya no esté para contarle
Pero confío en que alguien va a mirar el suelo antes de sembrar, igual que yo

[Puente instrumental]

VERSO 4

Yo tengo la pieza de barro con la línea torcida
Yo tengo el copal que todavía no sé preparar bien
Yo tengo un cerro que subo sin saber muy bien por qué
Yo tengo quinientos años de gente que decidió quedarse

C O R O

Somos la piedra que queda, no el nombre que se olvidó
Somos la línea del barro, no la lengua que dejó de hablarse
La humildad no fue debilidad, fue la forma en que aguantamos
Y aguantar, al final, también se puede llamar grandeza

[Outro instrumental]

TAMBOR DE PIEDRA · ÁLBUM 02 · TRACK 12

CODA

Música y letras: Ricardo Leonel Domínguez · Productor: RLD

RLD ENSEMBLE · Instrumental · 2:55

Instrumental · regresan la piedra y el coro de la obertura